

**Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
w Kamieniu Pomorskim**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne stopnie
z uwzględnieniem treści nauczania z przedmiotu
audycje muzyczne**

Jacek Kabala

Kamień Pomorski 2018

Poniżej przedstawione zostały treści nauczania z przedmiotu audycje muzyczne oraz wymagania niezbędne do uzyskania każdej z ocen w skali 1-6, przy czym najniższą oceną pozytywną z przedmiotu audycje muzyczne jest ocena dopuszczająca (2).

klasa IV cyklu sześcioletniego

klasa II cyklu czteroletniego

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje Uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje Uczeń, który:

Dysponuje fragmentaryczną wiedzą z zakresu

- elementów dzieła muzycznego,
- budowy utworu (w oparciu o budowę okresową i ewolucyjną),
- obsady wykonawczej wokalne i instrumentalnej (solista, zespół kameralny, orkiestra, chór),
- budowy instrumentów muzycznych i rodzajów głosu ludzkiego;
- zawodów związanych z muzyką, w tym: wykonawca – instrumentalista i wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku.

oraz:

- myli pojęcia i terminy muzyczne,
- jest niesystematyczny, często nieprzygotowany do zajęć;
- najprostsze polecenia wykonuje niechętnie, z pomocą nauczyciela.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje Uczeń, który:

Dysponuje podstawową wiedzą, zna terminy z zakresu

- elementów dzieła muzycznego,
- budowy utworu (w oparciu o budowę okresową i ewolucyjną),
- obsady wykonawczej wokalne i instrumentalnej (solista, zespół kameralny, orkiestra, chór),
- budowy instrumentów muzycznych i rodzajów głosu ludzkiego;

- zawodów związanych z muzyką, w tym: wykonawca – instrumentalista i wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku.

Z trudnością rozpoznaje w słuchanych przykładach muzycznych:

- elementy dzieła muzycznego
- budowę utworu (okresową i ewolucyjną),
- obsadę wykonawczą,
- brzmienie instrumentów muzycznych i rodzaje głosu ludzkiego.

Ma trudności z omówieniem na podstawie zapisu nutowego:

- elementów dzieła muzycznego,
- budowy utworu (okresowej i ewolucyjnej).

oraz:

- często popełnia błędy, pracuje niezbyt poprawnie,
- zazwyczaj jest przygotowany do zajęć;
- wymaga pomocy nauczyciela, ukierunkowania toku myślenia.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje Uczeń, który:

Zna i wie co oznaczają terminy z zakresu

- elementów dzieła muzycznego (i ich rodzaje)
- budowy utworu (w oparciu o budowę okresową i ewolucyjną),
- obsady wykonawczej wokalne i instrumentalnej (solista, zespół kameralny, orkiestra, chór),
- budowy instrumentów muzycznych i rodzajów głosu ludzkiego;
- zawodów związanych z muzyką, w tym: wykonawca – instrumentalista i wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku.

Potrafi rozpoznać w słuchanych przykładach muzycznych:

- elementy dzieła muzycznego (rodzaje)
- budowy utworu (okresowej i ewolucyjnej),
- obsady wykonawczej wokalne i instrumentalnej (solista, muzyka kameralne, chóry, orkiestry)
- brzmienia instrumentów muzycznych i rodzajów głosu ludzkiego.

Zauważa i tłumaczy w zapisie nutowym:

- elementy dzieła muzycznego,
- budowę utworu (okresowej i ewolucyjnej).

oraz:

- pracuje z niewielką pomocą nauczyciela,
- jest systematyczny, starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- sporadycznie jest nieprzygotowany do zajęć i zgłasza to nauczycielowi na początku lekcji.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje Uczeń, który:

Stosuje podstawowe pojęcia z zakresu:

- elementów dzieła muzycznego (rytmiki, melodyki, harmoniki, artykulacji, agogiki, dynamiki, kolorystyki),
- budowy utworu (w oparciu o budowę okresową i ewolucyjną),
- obsady wykonawczej wokalne i instrumentalnej (solista, zespół kameralny, orkiestra, chór),
- budowy instrumentów muzycznych i rodzajów głosu ludzkiego;

Wymienia i ogólnie charakteryzuje:

- zawody związane z muzyką, w tym: wykonawca – instrumentalista i wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku,
- potrafi korzystać ze wskazanych tradycyjnych i multimedialnych zbiorów literatury muzycznej, oprogramowania komputerowego wspomagającego naukę i rozwój;

Rozpoznaje w słuchanych przykładach muzycznych:

- elementy dzieła muzycznego (rytmikę, melodykę, harmonikę, artykulację, agogikę, dynamikę, kolorystykę),
- budowę utworu (okresową i ewolucyjną), c) fakturę utworu muzycznego (monofonię, polifonię, homofonię),
- obsadę wykonawczą wokalną i instrumentalną (solista, zespół kameralny, orkiestra, chór),
- brzmienie instrumentów muzycznych i rodzaje głosu ludzkiego;

Zauważa i omawia w zapisie nutowym:

- elementy dzieła muzycznego (rytmikę, melodykę, harmonikę, artykulację, agogikę, dynamikę, kolorystykę),
- budowę utworu (okresową i ewolucyjną),

Stosuje proste formy ruchu podczas słuchania utworu muzycznego, aktywnie słucha muzyki;

Zapoznaje się z różnorodną literaturą muzyczną;

Wyraża własne opinie dotyczące słuchanych utworów;

Bierze udział w koncertach i festiwalach w charakterze wykonawcy lub słuchacza;

Pracuje systematycznie, samodzielnie, sporadycznie wymaga pomocy nauczyciela;

Starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy;

Zazwyczaj jest przygotowany do zajęć (raz w semestrze ma prawo zgłosić nieprzygotowanie na początku lekcji).

Ocenę celującą (6) otrzymuje Uczeń, który:

Spełnił wymagania przewidziane na ocenę bardzo dobrą (5), a ponadto:

Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych,

Jego wiedza przekracza poziom wymagań przewidzianych w programie nauczania,

Podejmuje próby kompozytorskie i inne działania twórcze,

Świadomie słucha muzyki i tworzy wypowiedzi o muzyce, recenzje publikacji, koncertów,

Zawsze jest przygotowany do zajęć.

klasa V cyklu sześcioletniego

klasa III cyklu czteroletniego

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje Uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje Uczeń, który:

Dysponuje fragmentaryczną wiedzą z zakresu:

Faktury muzycznej

Form muzycznych (kanon, inwencja, fuga, forma okresowa dwu i trzyczęściowa, rondo, temat z wariacjami, forma sonatowa, formy cykliczne: suita, sonata, symfonia, koncert solowy, opera)

Muzyki scenicznej: opera, balet, musical.

Polskiej muzyki ludowej:

- Cechy polskiej muzyki ludowej w różnych regionach folklorystycznych;
- Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, mazur, kujawiak, oberek;
- Stylizacje w twórczości wybranych kompozytorów.

oraz:

- myli pojęcia i terminy muzyczne,
- jest niesystematyczny, często nieprzygotowany do zajęć;
- najprostsze polecenia wykonuje niechętnie, z pomocą nauczyciela.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje Uczeń, który:

Dysponuje podstawową wiedzą, zna terminy z zakresu:

Faktury muzycznej

Form muzycznych (kanon, inwencja, fuga, forma okresowa dwu i trzyczęściowa, rondo, temat z wariacjami, forma sonatowa, formy cykliczne: suita, sonata, symfonia, koncert solowy, opera)

Muzyki scenicznej: opera, balet, musical.

Polskiej muzyki ludowej:

- Cechy polskiej muzyki ludowej w różnych regionach folklorystycznych;

- Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, mazur, kujawiak, oberek;
- Stylizacje w twórczości wybranych kompozytorów.

Z trudnością w słuchanych przykładach muzycznych:

- Rozpoznaje fakturę utworu muzycznego (monofonię, polifonię, homofonię),
- Rozpoznaje niektóre z form muzycznych (kanon, formę okresową dwu- i trzyczęściową, rondo, temat z wariacjami),
- określa na przykładach muzycznych niektóre cechy polskich tańców narodowych;

Ma trudności z omówieniem na podstawie zapisu nutowego:

- faktury utworu muzycznego (monofonię, polifonię, homofonię),
- formy muzycznej (kanon, formę okresową dwu- i trzyczęściową, rondo, temat z wariacjami),
- polskich tańców narodowych;
- obsady wykonawczej,

oraz:

- często popełnia błędy, pracuje niezbyt poprawnie,
- zazwyczaj jest przygotowany do zajęć;
- wymaga pomocy nauczyciela, ukierunkowania toku myślenia.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje Uczeń, który:

Zna i wie co oznaczają terminy z zakresu:

Faktury muzycznej

Form muzycznych (kanon, inwencja, fuga, forma okresowa dwu i trzyczęściowa, rondo, temat z wariacjami, forma sonatowa, formy cykliczne: suita, sonata, symfonia, koncert solowy, opera)

Muzyki scenicznej: opera, balet, musical.

Polskiej muzyki ludowej:

- Cechy polskiej muzyki ludowej w różnych regionach folklorystycznych;
- Polskie tańce narodowe: polonez, krakowiak, mazur, kujawiak, oberek;
- Stylizacje w twórczości wybranych kompozytorów.

Potrafi rozpoznać w większości słuchanych przykładów muzycznych:

- fakturę utworu muzycznego (monofonię, polifonię, homofonię),
- formy muzyczne (kanon, formę okresową dwu- i trzyczęściową, rondo, temat z wariacjami),
- określa na przykładach muzycznych cechy polskich tańców narodowych;

Zauważa w zapisie nutowym:

- fakturę utworu muzycznego (monofonię, polifonię, homofonię),
- formy muzyczne (kanon, formę okresową dwu- i trzyczęściową, rondo, temat z wariacjami),
- polskie tańce narodowe;
- odczytuje z partytury obsadę wykonawczą;

oraz:

- pracuje z niewielką pomocą nauczyciela,
- jest systematyczny, starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- sporadycznie jest nieprzygotowany do zajęć i zgłasza to nauczycielowi na początku lekcji.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje Uczeń, który:

Stosuje podstawowe pojęcia z zakresu:

- faktury utworu (monofonia, polifonia, homofonia),
- gatunków i form muzycznych (kanon, inwencja, fuga, forma okresowa dwu- i trzyczęściowa, rondo, temat z wariacjami, forma sonatowa, formy cykliczne: suita, sonata, symfonia, koncert solowy, opera);

Wymienia cechy polskich tańców narodowych oraz cechy polskiej muzyki ludowej;

Potrafi korzystać ze wskazanych tradycyjnych i multimedialnych zbiorów literatury muzycznej, oprogramowania komputerowego wspomagającego naukę i rozwój;

Rozpoznaje w słuchanych przykładach muzycznych:

- fakturę utworu muzycznego (monofonię, polifonię, homofonię),
- formy muzyczne (kanon, formę okresową dwu- i trzyczęściową, rondo, temat z wariacjami),
- określa na przykładach muzycznych cechy polskich tańców narodowych;

Zauważa i omawia w zapisie nutowym:

- fakturę utworu muzycznego (monofonię, polifonię, homofonię),
- formy muzyczne (kanon, formę okresową dwu- i trzyczęściową, rondo, temat z wariacjami),
- polskie tańce narodowe;
- odczytuje z partytury obsadę wykonawczą;

Podjmuje próby komponowania miniatur muzycznych z wykorzystaniem cech polskich tańców narodowych oraz wybranych form muzycznych;

Stosuje proste formy ruchu podczas słuchania utworu muzycznego, aktywnie słucha muzyki;

Zapoznaje się z różnorodną literaturą muzyczną;

Wyraża własne opinie dotyczące słuchanych utworów;

Bierze udział w koncertach i festiwalach w charakterze wykonawcy lub słuchacza.
Stosuje proste formy ruchu podczas słuchania utworu muzycznego, aktywnie słucha muzyki;
Zapoznaje się z różnorodną literaturą muzyczną;
Wyraża własne opinie dotyczące słuchanych utworów;
Bierze udział w koncertach i festiwalach w charakterze wykonawcy lub słuchacza;
Pracuje systematycznie, samodzielnie, sporadycznie wymaga pomocy nauczyciela;
Starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy;
Zazwyczaj jest przygotowany do zajęć (raz w semestrze ma prawo zgłosić nieprzygotowanie na początku lekcji).

Ocenę celującą (6) otrzymuje Uczeń, który:

Spełnił wymagania przewidziane na ocenę bardzo dobrą (5), a ponadto:
Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych,
Jego wiedza przekracza poziom wymagań przewidzianych w programie nauczania,
Podejmuje próby kompozytorskie i inne działania twórcze,
Świadomie słucha muzyki i tworzy wypowiedzi o muzyce, recenzje publikacji, koncertów,
Zawsze jest przygotowany do zajęć.

klasa VI cyklu sześcioletniego

klasa IV cyklu czteroletniego

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje Uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- jest pasywny na lekcjach, nie uważa;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczania się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje Uczeń, który:

Dysponuje fragmentaryczną wiedzą z zakresu epok w historii muzyki i twórczości kompozytorów.

Zna tylko niektóre terminy muzyczne.

Rozpoznaje tylko nieliczne utwory muzyczne i ich kompozytorów.

Myli pojęcia i terminy muzyczne,

Jest niesystematyczny, często nieprzygotowany do zajęć;

Najprostsze polecenia wykonuje niechętnie, z pomocą nauczyciela.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje Uczeń, który:

Wymienia nazwy epok, dysponuje podstawową wiedzą z zakresu historii muzyki, wymienia nazwiska kompozytorów;

Z trudnością w słuchanych przykładach muzycznych;

Posługuje się podstawowymi terminami muzycznymi;

Ma trudności z analizowaniem zapisu nutowego, zauważa w nim tylko podstawowe elementy.

Często popełnia błędy, pracuje niezbyt poprawnie,

Zazwyczaj jest przygotowany do zajęć;

Wymaga pomocy nauczyciela, ukierunkowania toku myślenia.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje Uczeń, który:

Posługuje się podstawowymi pojęciami muzycznymi;

Wymienia i ogólnie charakteryzuje:

- epoki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzykę XX i XXI wieku),
- twórczość wybranych kompozytorów (w szczególności: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, F. Chopina, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego),
- najważniejsze wydarzenia muzyczne (np. festiwale, konkursy);
- potrafi korzystać ze wskazanych tradycyjnych i multimedialnych zbiorów literatury muzycznej, oprogramowania komputerowego wspomagającego naukę i rozwój,

Potrafi opisać dzieło, posługując się terminologią muzyczną;

Rozpoznaje zagadnienia w słuchanych przykładach z literatury muzycznej, zwraca uwagę na różnorodność środków wyrazu,

Opisuje dzieło, posługując się terminologią muzyczną na podstawie zapisu nutowego;

Aktywnie i świadomie słucha muzyki,

Wybiórczo zapoznaje się z literaturą muzyczną;

Bierze udział w koncertach i festiwalach w charakterze wykonawcy lub słuchacza.

oraz:

- pracuje z niewielką pomocą nauczyciela,
- jest systematyczny, starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- sporadycznie jest nieprzygotowany do zajęć i zgłasza to nauczycielowi na początku lekcji.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje Uczeń, który:

Posługuje się podstawowymi pojęciami muzycznymi i wie co one oznaczają;

Wymienia i ogólnie charakteryzuje:

- o epoki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzykę XX i XXI wieku),
- o twórczość wybranych kompozytorów (w szczególności: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, F. Chopina, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego),
- o najważniejsze wydarzenia muzyczne (np. festiwale, konkursy);
- o potrafi korzystać ze wskazanych tradycyjnych i multimedialnych zbiorów literatury muzycznej, oprogramowania komputerowego wspomagającego naukę i rozwój,

Potrafi opisać dzieło, posługując się terminologią muzyczną;

Rozpoznaje zagadnienia w słuchanych przykładach z literatury muzycznej, zwraca uwagę na różnorodność środków wyrazu,

Opisuje dzieło, posługując się terminologią muzyczną na podstawie zapisu nutowego;

Aktywnie i świadomie słucha muzyki,

Zapoznaje się z różnorodną literaturą muzyczną;

Wyraża własne opinie dotyczące słuchanych utworów;

Bierze udział w koncertach i festiwalach w charakterze wykonawcy lub słuchacza.

Pracuje systematycznie, samodzielnie, sporadycznie wymaga pomocy nauczyciela;

Starannie prowadzi zeszyt przedmiotowy;

Zazwyczaj jest przygotowany do zajęć (raz w semestrze ma prawo zgłosić nieprzygotowanie na początku lekcji).

Ocenę celującą (6) otrzymuje Uczeń, który:

Spełnił wymagania przewidziane na ocenę bardzo dobrą (5), a ponadto:

Odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych,

Jego wiedza przekracza poziom wymagań przewidzianych w programie nauczania,

Podejmuje próby kompozytorskie i inne działania twórcze,

Świadomie słucha muzyki i tworzy wypowiedzi o muzyce, recenzje publikacji, koncertów,

Zawsze jest przygotowany do zajęć.